

العالم

جريدة يومية تحت إشراف وزارة

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة باب الوق
شارع القاصد نمرة ١

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٢٧

رئيس الاتحاد الدولي لغزالي القطن

ابن عامل بسيط

السفر هولر ويد عهدها عن قهـ

بصناعة الغزل والنسيج تعلموا واستمر على
هذه الحالة ثلاث سنوات كاملة
ولم يكده يبلغ من العمر ٢٣ سنة حتى
مات أبوه ولما كان هو أكبر إخوته تولى
إدارة مصانع العائلة فما لبث أن وسع نطاقها
وزاد في تحسين نظامها ولما انتظمت أعمالها
ترك لاخوته أمرها واكتفى هو بتوليها
رئاسة مجلس إدارتها

وتولى المستر فريدريك هولر ويد ،
علاوة على ذلك ، إدارة مصنع الغزل والنسيج
في أولدام ، يعمل فيه ١٣٩ ألف عامل وهو
من أكبر مصانع الغزل والنسيج في انكلترا
وهو يتولى بجانب هذا أيضا إدارة شركة
لغزل الحرير ونسجه وشركة أخرى لغزل
الصوف

وأطلاعها الواسع لا يقتصر على شؤون
غزل القطن والحرير والصوف وتسييرها
فقط بل يمتد لها إلى الصناعة الكيميائية
ويبلغ المستر هولر ويد من العمر ٥٥ سنة



جلالة الملك

افتتح جلالة الملك فؤاد الاول يوم
الجمعة الماضي مؤتمر الاتحاد الدولي لصاحب
غزل القطن ومصانع نسجه وهو الاتحاد
الذي يرئسه جناب المستر فريدريك هولر ويد
رئيس مصر الآن

ومثل هذا الاتحاد الذي له شأن عظيم
في العلم لا بد ان يكون رئيسه من أعظم
رجال قدرة وكفاءة ومن أجل هذا توجهنا
إلى فلفل سيرايميس وقلنا المستر هولر ويد
مستينا منه ان يمدنا عن تشانه الماضية وكيف
وصل إلى مكانته الحالية فابنم ابتسامة حلوة
وقال ان والده كان عاملا بسيطا في مصنع
لغزل والنسيج في بادئ الأمر ولكنه أتى
لأن يكون رجلا عاصيا فكان له ما أراد
فوجد وكده فأت وهو يملك ثلاثة مصانع
لغزل والنسيج بالقرب من هاليفاكس ،
ويصل الآن في تلك المصانع الثلاثة نحو أربع
مئة عامل
وهو يمدنا المستر فريدريك هولر ويد

إلى المدرسة وهو حديث السن وظل يتردد
عليها حتى بلغ السابعة عشرة من عمره فقرر
عندئذ ان يدخل مصانع أبيه ليعمل فيها مع
أخوته الصغار
وكان جابه يعمل في تلك المصانع في
التجارة وتردد على المدارس الفنية بالليل ليلى

نائب بريطاني يشكو غلاء الفنادق في مصر

ثلاثون قرشا أجرة كي بذلة

رأيه في النائب الشيوعي سكالاتالا

لندوب العالم

بين اعضاء الوفد البريطاني في مؤتمر
غزالي القطن الدولي الذي يفتد الان في
مصر للمرة الثانية، وكانت المرة الاولى في
عام ١٩١٢

نقول ان بين اعضاء هذا الوفد ثلاثة
من النواب البريطانيين، وكلهم من حزب
الحفاظيين اى حزب الحكومة هناك وهو
حزب الاعلية

وهؤلاء الاعضاء هم مستر همرسل
ومستر سسل هتون ومستر وينجر وقد
قابلنا نائبهم في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية
التي اعدت لالقاء محاضرات المؤتمر وللبنا
منه التحدث معه قليلا من غير ان نعلمه اننا
نعرف امره. وقد تقدمنا اليه بصفتنا عضوا
في الوفد البريطاني فقط، فاسلمنا قليلا
وأخرج من جيبه بطاقة (بنفسجية) اللون
تثبت انه عضو برلمان فقلنا له: ان هذا
ما يدعوننا أكثر الى التحدث معك، فقال
«في غير السياسة وأنا صديق قديم لورد
لويد وقد زرتته في ثاني يوم وصولي الى
القاهرة»

وقال ردا على اسئلة لنا وجهناها اليه انه
يزور مصر الآن للمرة الاولى في حياته وأنه
سروء حسنا من وجوده فيها، وهي بلاد
جيلة حقا والقاهرة مدينة عظيمة، ولكن
نعم ولكن، هل تبقي؟

قلت له: نعم، اتي مصغ الى كلامك!
قال: ولكن، اسمع هذا جيدا، ولكن
الاسعار في القاهرة غالية جدا، بل هي
مشكلة.

سأله هل تقصد الاسعار في الفنادق
فاجاب بالاجاب ولما سأله عما يدفعه يوميا
في الفندق من النفقات قال: انا لا ادفع
شيئا ولكني دفعت اس (يوم الثلاثاء
الماضي) مبلغا كبيرا جدا أجرة كي بذلتى
هذه، هل تراها، وأشار الى بذلة السوداء
وهي عبارة عن يتلون وجاكته بصفيين
من الازرار

ولما سأله عن مقدار المبلغ قال لي
«نحن!، فقلت له: خمسة قروش صاغ،
فقال وعلامن التنيظ والحق بادية على
وجهه، دفعت ثلاثين قرشا اى سبعة شللات
في حين ان أجرة كي البذلة في اكبر واشم
فنادق انجلترا لا يزيد عن شلتين وقد أخذ
الرجل بذلتى عند الظهر تماما وردها الى في
الساعة السادسة مساء، من غير ان يعمل
فيها شيئا غير السكى، الا ترى ان هذه أجرة
باهظة؟ هل تبقي؟

سأله في أى فندق بقيم فقال ببعض
التعليم: سراميس، لما تسبها؟ فنفطت
له اسم الفندق الصحيح وأخذت أدريه على
نطقه صحيحا بضع دقائق... وأخيرا نطق

وسأله عما اذا كان يعرف النائب الشيوعي
مستر سكالاتالا حق المعرفة فقال مبسما
نعم أعرفه وهو صديق لي ولكن صدق
معه لا أعني من ان أقول أنتي أكره
لساسته فهو شيوعي وهو عضو البرلمان
الشيوعي الوحيد.

سأله هل هو متعلم فاجاب بالاجاب
وقال: لقد تعلم في الهند وهو من ابناء
هنديين.

سأله كيف انتخب في انجلترا فقال
«كان أمرا مزريا

ولما أوضحت له ما كان قد دار في مجلس
النواب في مساء يوم الثلاثاء من المناقشة حول
مسألة منع الحكومة لمستر سكالاتالا من
التقدم الى مصر قال محدثا مستر هتون
هل تدري ماذا كان يفعل مستر سكالاتالا
لو قدم الى مصر؟

قلت: لا!
قال: كان يقف في سراميس اولا
وعاد فنفط الاسم صحيحا ثم قال: وبعد
يديه ويقول لفقراء الذين يعيشون في الشوارع
لماذا لا تقبسون في هذا الفندق كالتين بغير
فيه ولماذا أنتم تقضون ليكم وتتركون
الشوارع؟

وعاد فأكد صكرابته لحظة مستر
سكالاتالا السياسية وقال انه بزيارته لمصر
سينير ما كان يتفقه فيها ولما سأله عن ما
المتفقد قال: لا ضرورة له ذكره بعد الآن
ومستر هتون هذا نائب بلتون لي
لا تكثير ولما سأله عن مدة عضويته في
البرلمان قال: دعت من هذا، وعاد فأكد
سروء الشديد من زيارته لمصر

دمقراطية رشدي باشا

احتفل يوم الثلاثاء الماضي بافتتاح مؤتمر القطن في دار الاوبرا الملكية بحضور صاحب الجلالة المصرية وحضرات اعضاء البرلمان ووزراء الدول الاجنبية

وهذه اول مرة يدعى فيها حضرات اعضاء البرلمان المحترمين الى حضور حفلة افتتاح مثل هذا المؤتمر وهذه ماثرة تذكر لمصاحب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة بالشكر الجزيل فقد اصر معاليه على ان يدعى نواب البلاد الى المؤتمر القطني بركته دلالة على ما يمكنه من الاحترام والتقدير لمن اولتهم الامة ثقتها بديرها دفعة معاليها ومرافقها

ولكن لما كانت مقاصير الاوبرا لا تكفي لجلوس جميع حضرات النواب والشيوخ لان معظمها يحجز للامراء ووزراء الدول الاجنبية المقومين سئل صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس مجلس الشيوخ عن الطريقة التي يحسن اتباعها في اجلاس حضرات اعضاء البرلمان فاجاب : اجلسوهم على الكرسي جيماء وبهذه الكيفية يساوي بينهم كلهم فلا يجلس فريق منهم على الكرسي والفريق الاخر في المقاصير مما يكون انا اول من يجلس على كرسي يلقى، وهكذا تمكن رشدي باشا بدمقراطيته من حل هذه المسألة

فتح ملو خيه

بين اعضاء مؤتمر القطن عضو بلجيكي من مصر الان لأول مرة فتحوا له صدق باسمه من صديقه الحميم صاحب السادة

صادق باشا ووجه وزير مصر المقوض في بروكسل السابق عن حال مصر

وقد حدثنا ونحن معه على ظهر الباخرة (ليوكريس) في الرحلة التيلية الى القناطر الخيرية انه من عظم الحائى مع صديق بلجيكي آخر ولما علم انه مطعم شرقي دخلا اليه لتناول طعام العشاء في مساء يوم الاربعاء ، وطلبا كلاهما شرفاً فاجتمعا كثيرا (الشورية) واجتمعا كثيرا جدا (فتة ملو خيه) برز وفراخ) وقد قررا ان يا كلا (فتة) بين ان واخر ايؤادا تمتهما بها

بقشيش

لما عدنا من الرحلة التيلية الى القناطر الخيرية ووصلنا الى مرسى روض الترح وقف احد اعضاء المؤتمر الانجليز وهو يملك نحو خمسة آلاف نخلة قطن على سبيل الباخرة وقد حمل في يده قبضة وطلب من كل عضو دفع «بقشيش» فجمع مبلغ ١٥٦ قرشا صافا من ٤٢ عضوا كانوا على ظهر الباخرة ووزعها بالتساوي بين البحارة وعديم الطبخ وقد غافله جدا تربع واحد بقرش صاغ واحد وسمناء يقول : اه لو اهرقه ا. ولم يشأ ان يقول لنا ماذا كان يفعل

اللقاب العجمية

ذكرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان المحكمة المختلطة الابتدائية رفضت الدعوى التي رفعها «جليل الملك» العضو في البرلمان الابراني على فريق من اعيان الابرانيين في مصر بحجة انه حملوا عليه حملة شواء أدت الى عدم تعيينه وزيرا مفوضا لدولة ابران في مصر وهي قضية

تنكفي بالاشارة اليها هاندون ان تأتي على تفصيلها لاشها ليست من موضوعات العالم ولكن الذي نريد ان نتوده به في هذا المقام هو ان شهادات المعجم السابق كانوا اذا اردوا ان يظهر او يضاءهم من احد رعاياهم انمواعله يلقب خاص لا يلقب به احد سواه فيمنحوه لقب «جليل الملك» مثلا او «جلال السلطنة» او «مؤدب الدولة» او «نيراس الدولة» او «كبير اطباء الدولة» فيبعد ما يكون لهم احدهم على محمد مثلا يصير على محمد جليل الملك مثلا وهكذا كانت قريحة رئيس الديوان الشاهاني تولد كل يوم عشرات اللقب المختلفة في باها

ومن الطف ما اروه هنا ان صاحب جريدة «جهرينا» الابرانية التي تصدر في القاهرة يحمل لقب «مؤدب السلطان» فآراد مرة بعدما وضعت الحرب العظمى اوزارها ان يسافر الى فلسطين لزيارة الاماكن المقدسة فيها وكان ملك مصر لا يزال يلقب «بالسلطان» يومئذ فلما وصل زمينا الى القنطرة الشرقية طلب منه مراقبو جوازات المسافرين ان يطاهم على (الباسبورت) الذي يحمله خربة الانتقال الى فلسطين فاعطاهم اياه فلم تكذب الطاهره تقع عليه حتى قراوا فيه الحاج ميرزا عبد المحمد خان «مؤدب السلطان» فصمتوا وظنوا ان صاحب هذا الجواز هو مؤدب السلطان فادوله التحية العسكرية وعاملوه بالتعجل والاحترام اللاتين بمقامه وحذا حذوهم جميع موظفي الادارة ورجال البوليس اذ سرعان ما فاع بينهم ان مؤدب السلطان مسافر الى فلسطين

وسافر حضرة الزميل (مؤدب السلطان) مرة أخرى إلى شيراز وذهب لزيارة حاكمها ولما وصل إلى قصره بحث إليه ببطاقته فظن الحاكم أيضا أن الوافد هو مؤدب سلطان مصر فلما دخل عليه نهض له واحسن ثوابه وأكرم وفادته وأخذ يحادثه عن أحوال مصر وأخيرا قال له الزميل : وأنا يا سيو الأمير صاحب جريدة جهرتيا التي تصدر في القاهرة وأرسلها اليكم من سنوات . فغضب الحاكم حاجبه ظاهرا أن الزميل يريد أن يطالبه ببيعة الاشتراك وقال له : والله يا فلان إن الأزمة القائمة في بلادنا كادت تنبتا . . . وظل يتنذر إلى الزميل بهذه النعمة (المحزنة) إلى أن نهض واستأذن وانصرف

لزوميات أعضاء مجلس النواب في كلامهم في الجلسات

عند مجلس النواب حتى اليوم ٣٤ جلسة لم يزد عدد المنكمين فيها من حضرات النواب المحترمين عن عشرين ، لهم في كل جلسة تقريبا صوت رفيع يبررون به عن آرائهم في كل ما يمرض على المجلس من استجوابات ، واقتراحات ، ورغبات ، وتقارير ، ومشكلات . وقد تعبنا كلامهم وأخذنا نخفي عليهم ، لزوماتهم ، أو بالمرئي القصيح ، لزوماتهم ، ولكل خطيب ، لزمة ، كما لكل كاتب تقريبا لزمة ، ومثل ذلك ، لزمة ، الأستاذ الكبير أمين بك الراجحي وهي ، لا حرم ، التي لا يمكن أن تخلو منها . نقالة له

وأنتى بنا هذا الاحماء إلى أن عدد النواب المحترمين الذين لكل واحد منهم ، لزمة ، عشرة هم حضرات الأستاذة مصطفى النحاس باشا ، حافظ بك ، رمضان وبصا بك ، واصف ، ولهم مكرم عيد بك ، وعبد السلام بك فهمي ، ومصطفى الفندي الشوريجي والدكتور أحمد ماهر وصبري أفندي أبو علم وعبد الرحمن أفندي عزلم وإبراهيم بك الحلماوي

ولزمة سعادة النحاس باشا ، نعم . مطبوعة بقي . ولزمة الأستاذ حافظ بك رمضان ، في الواقع ونفس الامر ، فيؤكد لكم ، ولزمة الأستاذ وبصا واصف ، اما بس . . .

ولزمة الأستاذ ولهم مكرم عيد ، أفندي ، أنا عايز أقول . ولزمة الأستاذ عبد السلام بك فهمي ، أنا أشوف .

ولزمة الأستاذ مصطفى الشوريجي ، طبعا . ولزمة الـ . كنوو أحمد ماهر ، حقيقة ، ولزمة الأستاذ صبري أبو علم ، حتى هذا ، ولزمة الأستاذ عبد الرحمن عزلم ، إذن ، ولزمة الأستاذ الحلماوي ، بإسعاد الرئيس ، سواء كان في كرسى الرئاسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا أو حضرة الأستاذ وبصا واصف وكيل المجلس وبلاحظ أن بين هؤلاء المشرة ثمانية محامين ، وواحد ، عسكري ، أو ، حربي . وهو الأستاذ عزلم

الجميل يخالف نائما مصريا

في جلسة مجلس النواب في يوم الاثنين الماضي تليت مكتبة من وزارة العقاية باستدئان المجلس في الاستمرار في اتخاذ الاجراءات القانونية في ، مخاتة ، ضد النائب المحترم عبد الحميد بك سعيد عضو لجنة الحرب الوطني الاذارية وقد أجاز المجلس الطلب بعد أن أعلن النائب المحترم أنه لا يبالغ في ذلك وقاع يومئذ في ردهات المجلس أن عبد الحميد بك سعيد سيتم بضرب يوناني وعنه . وقد رأيت أن أفق على حقيقة الامر فقلت للنائب المحترم وسأله عن المسألة ونحن واقفان بباب مجلس النواب وكنت في وقتي ثلثة كضيف أمام الرقم (١) وفي هذه الاشارة اليه والى ما ينفي جدها عن الايضاح في العبارة بقسم النائب وقال : ده الجوزي مش يوناني . سأله أين هو فقال عنده صاحب . مايرفوش هو ايه . والله رجل مجرة . ومكبر . سأله هل ضربه حقيقة فقال : ده كتاب وهو يدعي ذلك ، فأكر ، إلى سأخاف . قلت له ومم تخاف فقال : اني وقت عليه قضية أمالية فيها مبلغ ١٦٠٠ جنيه مصري فهو يقطن بهذه الدعوى الباطلة أني أعدل عن مفاضاته خشية ولكن يدعي دعواه وليس عنده شهود . سأله أمام أية محكمة تنظر هذه القضية فقال : لا أعرف . ثم عاد فقال إن الاجراءات القانونية لم تتخذ بعد وانترجت شفاعة النجل تدملي تحتها لجنة ذمية الأولى عن التسامح حلوة ومد يده لمصافحي وانصرف

عدلى يكن بك ومستتر ملتر في سنة ١٨٩٥

عدلى يكن باشا والورد ملتر في سنة ١٩١٩

سامية في مدة ٢٤ سنة ولكن ترقية صاحب الدولة عدلى باشا يكن كانت أسرع من ترقية الفيكونت ملتر فقلب . صاحب الدولة . في مصر أسس لقب يعطى للمصريين بعد أفراد الأسرة المالكة الذين لهم ألقاب فوق هذا القاب وهما . صاحب المحل النبيل . و . صاحب السمو . وأما لقب . البارون . في إنجلترا فعلى خمس درجات درجة بارون . فاز به وهو حاكم جنوب الغربية وأثينا درجة . فيكونت . فاز به بعد ما تمت الحرب العظمى أوزارها

وكان الفيكونت ملتر من اقرباب إنجلترا الممدودين ومما يذكر انه لما مات كتبت عنه جريدة التيمس الانجليزية وكبرى صحف العالم باسمه أكثر مما كتبه عن المركز كرزون الذي انقضى عليه زمن غير قصير الامة في إنجلترا كان فيه يشار اليه بالبنان

ومما يذكر أيضا ان الفيكونت ملتر لما قدم الى مصر في عام ١٩١٩ لم ينس أصدقاءه الذين اربط معهم في الايام الثلاثة التي تولى فيها وكالة المالية المصرية وكان كلما وقع نظره على واحد منهم وضع يده على كتفه صديقه وهزه قائلا . هالو . صديقي القديم كيف حالك . وكيف الدنيا ملك .

اقرأوا
الممثل

في سنة ١٨٩٥ كان ملتر المعروف عند جميع المصريين وكيلًا لوزارة المالية المصرية وقد بقي في هذا المنصب ثلاث سنوات وفي هذه السنة كان عدلى يكن . باشا مديرا للمديرية النيا

وكان من عادة وكيل المالية في ذلك الحين التجول في بلاد الوجهين البحري والقبلي لاجراء تفتيش على الاعمال وقد سافر . مستر . ملتر . وقضى الى الوجه القبلي بطريق النيل على قارب . اخرة من بواخر وزارة الاشغال العمومية

وفي كل مديرية نزل فيها لاجراء التفتيش على اعمالها كان يدعو مديرها ومفتش الري فيها وبعض كبار موظفيها الى تناول طعام الفداء معه على ظهر الباخرة

ولاول مرة في حياته قابل صاحب الدولة عدلى يكن باشا (الآن) في بندر النيا مركز مديرية النيا وقد اصابه كثيرا فعادة أكثر من مرة الى تناول الطعام معه والسر في هذا

الاعجاب ان مدير النيا يجيد اللغة الانجليزية تماما ويعرف التقاليد الانجليزية حق المعرفة ويقال ايضا انه لما ذهب . المستر . ملتر يومئذ لزيارة سراي المديرية لم يخرج عدلى يكن الى لقائه على باب السراي كما كان سائر المديرين يفعلون بل ظل منتظرا ايام في مكتبه فاعجب ملتر بهذا الاستقلال .

وفي سنة ١٩١٩ قدم ملتر الى مصر على رأس اللجنة الانجليزية المخصوصة لملائمة . فيكونت . وقابل صاحب الدولة عدلى يكن باشا فكان كل منهما قد رقى الى رتبة

وعبد الحميد بك سيد عملاق بكل معنى الكلمة . طوبى القامة . ممتلئ الجسم . قوي البنية فهو . همشري . كما يقول العامة ويقض في عينه دائما على عصا غليظة هي



عبد الحميد بك سعيد

اقرب الى . الثبوت . ومنها الى أي نوع آخر من انواع المعصي وله العذر في ذلك فثله لايتوكأ على غير وانه

والشهر عبد الحميد بك سعيد بالقوة والمهارة . ويطلق عليه محبوه من العامة اسم . همدنبرج . ويقول عنه تلاميذ المدارس . مرارتي .

وراج الاسم الاخير منذ اليوم التي جاءت فيه الالباء الخاصة من لوزان في عام ١٩٢٢ هجروا على الاستاذ محمد باشا فنهى له هو فندق كبير هناك وضمه على مرأى من التازلين في الفندق

ومما يذكر هنا ان عبد الحميد بك سعيد ليس الآن مطلقا اسود اللون هو أشبه بشي . الامامة في سمته وطوله

فندق باريس

افسده . عندما تزورون

النصورة

في صندوق الدنيا

محمد شفيق باشا

وزير الثروات والمهمات

بالضخم ولا بالثخيف . وليس بالطويل ولا
بالقصير . وخير ما في وجهه المستدير عيان
براقان . يثبت منهما الذكاء المفرط . وهو
في حديثه العذب أقرب الى أولاد البلد
منه الى جماعة الهابلايف . ومع ذلك فانه
نصف

ابن حنت

اصل سخن شهيد

قرأنا في مجلة انكليزية معروفة ان حاليين
الذي يد الآن اكبر من في العالم كانت في
حدثه «صبي» (مساعد) اسكاف في روسيا
وعلم يروي عنه انه كان يمشي وقته يومضاه
بلا من ترقيع الأحذية التي في عهده . والقدر
أن صاحب الدكان كان قليل الغرام بالمال فكان
كلما سمع بشد أنه وضربه فحدث ذات يوم
ان يخرج «المعلم» للقضاء حاجته فانه خاليين
هذه القصة وأخذ يحفظ بعض الطفاطيل
فلما عاد صاحب الدكان الفاء لم يصلح شيئا
الأحذية التي أعطاه اياها فاستشاط غضبا وطره
وهو يقول له : اذهب ايتها الخمول فالكسك
الذين مثلك لا يصلحون ليكونوا اسكافيين .
واذهب وجرب يدرك في الموسيقى التي لا يلقى
إلا بأهل الاحلام واصحاب الآمال والاماني
فخرج حاليين واعظم في سلك جوق خليل في
قبوة ليلية فلم يمس عليه طويل حتى امتلأ
أفواه بصوته الرخم وظل يصعد سلم الشجرة
درجة درجة حتى أصبح اليوم يتبوأ منزله
الحالي وهو مدين به الى ذلك الاسكافي الذي
طرده وهو يظن انه سموت من الصاغة
والحاجة

هذا وسنقل الى القراء قريب طائفة من
التوارد الطيفية عن جماعة من اشهر موسيقي
هذا العصر

المجلس . ودائما أبدا يعمل في تعابه الى المجلس
أو اللجان وفي ايله منها مطروقا . «ميرى»
فيه أوراق أعماله وهنا المظروف بمثابة
«شقة» وقد رخصت أسعار «الشقة»
ولكن «ظرف اليرى» عند مالى الباشا
«أظرف» .

ومعاليه فتي «قوى» في فواعد الاملاء
فهو كثيرا ما يناقش أصحابه المحررين في بعض
المسائل في أسباب كتابة الهزمة على «نبره»
ويجب أن تكون على «واو» مادام يسبقها
«ضم» مثل الهزمة في لفظة شؤن

وقد حدثني أنا شخصيا في هذا الموضوع
عدة مرات ولا غربة في ذلك فهو أدب
«ضائع» يجب الوقوف على كنه كل شيء
والإلمام بكل شيء . والاطلاع على كل شيء .
ولهذا نراه في الطريق يثقت بيا وثملا .
ويقف أمام «الفتريات» التي يربها بالمشهد
ما هو «مروض» خلف زجاجها ويستوقفه
منها مدة طويلة ما يكون للفن الهندسي أثر
فيه كاللغات السكر بالينة الحديثة النوع
والمركة على أشكال متعددة وبصور مختلفة
وهو جهوري الصوت «اسن» يلفساعه
كثيرا في المناقشة في مجلس الشيوخ حيث
يجلس في القمة . وبأخذ ويمطى في المناقشات
بنمة

وليس فيه شيء إلا أنه في مشيته
«يكلم» فلا يستطيع أن يقول أنه عشى
مشية الليل . أو مشية الطاووس . وهو ليس

صاحب المعالي محمد شفيق باشا وزير
فني تمام . من غير كلام . فني في المسائل
الهندسية . وخصوصا هندسة الري . والري
«خبرة» الزراعة . وتقول العجائز أن من
«تربي» الخيرة تعرف تعجن «فهر» والحالة
هذه فني في الزراعة أيضا . وهو فني في
تربية الطيور . وفني في تربية الحيوانات
الداجية . وله في كل هذه «الفنون» مصنفات
ومؤلفات . آخرها كتابه في كيفية تربية
الارانب

وصاحب المعالي محمد شفيق باشا أيضا
وزير تمام . من غير كلام . في العمل دائما
من غير «كلام» . تدخل الوزارة «على
السكت» . وخرج منها فالتزم الصمت . وقد
أقسم أن لا يكون وزيرا . وجاء هذا القسم
على أثر وصوله الى القاهرة قادما من
لوندرة حيث كان عضوا في الوفد الرسمي
المصري للمفاوضات . وكان يوم هذا
الوصول يوما غير «ظريف» . لا رده الله .
ويقسم معاليه على أنه سير بالضم الاول
حتى النهاية

وصاحب المعالي محمد شفيق باشا
ديمقراطي تمام . من غير كلام . ليست عنده
سيارة . حتى ولا دراجة . يركب الترام .
ويركب وجليه . في نهابه وإياه بين منزله
بمصر الجديدة . وبين مجلس الشيوخ
ولا يتخلف قط عن جلسة اللجان التي
هو عضو فيها . ولا يتخلف عن جلسات

امبراطورة الحبشة

والمطبخ

أولاً ويقال أنها وضعت سيرة الملكة
فكتوريا نصب عينيها محاولة اقتفاء خطواتها
في كل مرحلة من مراحل حياتها

قالت السيدة فوريس : وافق لما كنت
في اديس بابا ان كان البلاط ملئاً بالحداد
لانقضاء سبع سنين على وفاة الامير زوج
الامبراطورة واخبرت ان جلالتهام هذا النسبة
امرت باقامة حفلة كبيرة يطعم فيها من خمسة
آلاف فقير الى عشرة آلاف ولما كانت
التقاليد تقضي على المجالس على العرش
بالاشتراك في جميع شؤون الحياة الوطنية
كانت الامبراطورة زيدتو منهمكة في ذلك
الايام باعداد الطعام لتلك الجمهور الغير
رافضة ان تستقبل احداً حتى وزراؤها
وكانت تبلغ الذين يلتصقون مقابلاتها تسعة
على عدم محبتها من اجابتهن الى رجائهم
لانشغالها في المطبخ . غير انها لما علمت
اننا في اديس بابا لم تشأ ان نحرمانا مشاهدتها
والاجتماع بها فارسلت نساءنا هل نريد ان

ليست السيدة وزينا فوريس الرحالة
والكاتبة الاسكندنافية المروقة في حاجة الى
تعريف عند قراء العالم فحسب ما كتبه
الحمد المصري عنها لما صحبت الرحالة المصري
الكبير احمد حسين بك في رحلته الشاقة
لواحات الغريبة . وقد اخذت هذه
السيدة النشطة تنشر من مدة المذكرات
لشؤونها عن الرحلة الاطيرة التي رحلتها
من البحر الاحمر الى النيل الازرق ومما
دأته في ايام اولتها في بلاد الحبشة ونحوها
لما راجعها واصفاها من عادات اهلها وتقاليدها
شرافها وتصوف كبتها وانظمة حكمونها
واحوال تجارتها وصناعاتها . ويؤخذ مما كتبه
من صاحبة الجلالة زيدتو امبراطورة الحبشة
انها امرأة قوية قديرة جليسة متصفة بغير
واحدة من صفات ايها وهي من انصار
الاصلاح والتجديد وتبذ البالي والقديم غير
انها تفرح في الوقت عينه على العادات
التقليدية والاخلاق والآداب الشرقية او
كما قالت عنها الرحالة الكاتبة : انها الوسيط
بين الكهنة الذين يمثلون العالم القديم والراس
الغربي القائم باعمال الملكة وهو مثل روح
الجنيد المصري ومما يدل على اصالة وايها
بعد نظرها انها بينا تؤيد ولي عهدها في
مشروعاته الاصلاحية وتساعد في تنفيذها
وتغنيها تراعى من جهة اخرى التقاليد القديمة
وتفرح عليها بفسيرة واخلاص وامانة افا
اضح الكهنة اليها على عمل من الاعمال التي
يصلها الراس تاغري اجابتهم بقولها : لتصبر
امري هل يؤول المشروع الى شيء نافع

تروها في مقرها الساعة السابعة من صباح
اليوم التالي فتستيقظ قبل ان تشرع في المطبخ
فلينا الدعوة شاكرين وفي الفد استيقظنا
والفجر وتوجهنا الى القصر فاستقبلتنا
الامبراطورة في الدور (الطابق) الثاني في
قاعة كبيرة فرشت أرضها بالابسطة اقمشة
وزينت جدرانها بصورتين للملك مثلك
والد الامبراطورة الحالية وللأميرة زوجته ولم
يكن في القاعة سوى ثلاثة مجالس جلوسا
عليها نحن الثلاثة (اى الرحالة ورفيقاهما) أما
جلالتهام تجلس على كرسي قصير واسعة
قدمها على وسادة بنفسجية اللون ووقفت
وراءها وصيفة من وصفاتها وكبير امثاتها
وجماعة من الكهنة والامبراطورة صغيرة
الجسم ولكن حركاتها وهيئتها وشارتها تنع
على النيل ومكارم الخلق وكانت مرتدية ثوبا
اسود مراعاة للحداد ولم يظهر من رأسها سوى
عينيها وخديها حتى ان يديها كانتا متواريتين
وراء قطعة من القماش الابيض ولم تطل
زيارتنا للامبراطورة فاذ اصررت على ضرورة ان
تكون جلالتها قدوة لسائر اهل البلاط في
الشؤون المنزلية فتصكس مثلن ونمنجن
وتطبخ وتمس البن ..

يصدر قريبا

كتب

الثورة التشكوسلوفاكية

في الحب العظيم

فقر صاحب العالم

في مجلس النواب

للملاحظ العالم

أفيونة المجلس

في جلسة يوم الاثنين الماضي بكر عدد كبير جدا من النواب المحترمين في الحضور الى قاعة المجلس قبل الموعد بزمان هير وجيز وازدحت شرفات الزائرين . وكان عدد السيدات في شرفاتهن غير مهود من قبل فقد كن عديداً . وكان اسم الدكتور



محجوب بك ثابت مقاما في دهات المجلس قبل الالقاء ، اذ كان هذا الازدحام وذلك الكبير ، لتخرج ، على الدكتور محجوب بك ثابت الذي كان له نصيب وفير من الاهتمام الكبير عند مندوبي الصحف في المجلس أيضا نبوا دولة الرئيس الجليل كرسى الرئاسة

وأعلن افتتاح الجلسة وأخذ في تلاوة أسماء الغائبين والمقربين ولم يحضر الدكتور محجوب وكانت الانتظار كلها متجبهة الى ابواب القاعة لرؤيته

وما هي الا نضع دقائق حتى ظهر الدكتور فقائله زملاؤه بالضحك العالي والتصفيق الحاد . وجلس الدكتور بعد ان تلت يمينا وشمالا ، بحيا الجميع عديده البني ظمها في الهواء ثم رفعها الى رأسه ، جلس وسط الضحك والسرور . واستمر الضحك ولم يقطع الا لقول دولة الرئيس الجليل : ما نسعوا امال . وكلمة الرئيس مسوعة

ونادى دولته الدكتور محجوب وقال له : اعمل معروف احلف اليمين . فضحك النواب عاليا . ولكن ساد السكون عاجلا وحلف الدكتور اليمين بصوت : مبحوح . وجلس يحسب لحينه بيده اليمنى واقترح دولة الرئيس جعل الدكتور

محجوب بك عضوا في لجنة الحرية والبحرية والطيران والسودان وكان هذا الاقتراح دعابة لذيذة جدا من دولة سعد باشا للدكتور فوافق المجلس بين الضحك والتصفيق

وحاه الكلام عن قرار لجنة الحرية عن مدة خدمة الحرس الملكي . وكان صاحب المال وزير الحرية قد قال في سياق كلامه عن ذلك ان رجال الحرس يتنازلون من صنف

رجال يكونون طولا مثلا . وكان الدكتور محجوب ان يتكلم ، وهو عضو لجنة الحرية فوقف ليتكلم ، فذكر الالفاظ التي اشهر كقولته : اخينا عزام . و . زميلنا حمدي بك . لست في بلاد . و . عملاق . وقد فوجئ الدكتور مرات بالضحك العالي وسجل لنفسه اقوالا في محضر اول جلسة في المجلس وفي الجلسة التالية يدي . بأخذ الآراء بالمشافة على الاسماء . وكان نواب الشاه والاسكندرية قد أبدوا موافقتهم على الامر المعروض فلما نودي الدكتور محجوب وقف وقال : غير وافق يا شريف بك لانه ليس من الشجاعة في الرأي ان تنق الآراء . فضجع النواب بالضحك وقاطعه دولة الرئيس قائلا له : انت بتكلم من غير اذن دولتك . ستعذف كلامك هذا من المضطبة ومن حفضك ثقي . وجلس الدكتور وسط الضحك العالي ايضا

وتداول الكثيرون من النواب على انه متكلمين عن مسألة منع مستر سكلاندلا وطلب الدكتور محجوب الاذن بالسكندر فاذن له وصعد الى المنبر فذكر سوريا وامتدح السوريين ودافع عن العرب . وصار : يجيب من الشرق الى الغرب . واهل الدولة والمالي الوزراء غير متكلمين انفسهم من الضحك وكذلك النواب وعاد الدكتور الى مكانه بين التصفيق الحاد

والفكرة السائدة في المجلس ان وجود الدكتور محجوب ضروري في المجلس وانه : أفيونة المجلس ، ومبروك عليك بادكتور

كيف قابلتهم ؟ ؟ ؟

٧

اللاى درامند هاى

اللاى درامند هاى معروفه فى هذا القطر بكتابتها عن مصر فى الصحف الانكليزية

وقد عيّن حريّة النيل اكبر من فى السنوات الاخيرة مندوبة خاصة لها بحوب لجان العالم وتوافها بأخبار حكوماتها وملكاتها ولسير ملوكها وزعمائها وعظماؤها وما يحسن في ذكره هنا اول مقالة حديثة كتبها اللاى درامند هاى فى الصحف الانكليزية كان موضوعها عن مصر فى مدينة اذن لارض القراطة بجياتها الصحافية التى تفل فى سبيلها كل راحتها ووقاتها كما قالت لى لما قابلتها فسالها وهل تتوين ان تظلى صحافية طول حياتك فاجابنى حتى اللحظة الاخيرة

وقد تزوجت اللاى درامند هاى عقب الحرب العظمى بالسروبروت درامند هاى التى انتقل الى جوار ربه فى الشهر الماضى وكانت تعمل فى مكتبه فى ايام الحرب ككاتبة على الاكفالكاتبة والعلماء انه احبها وعطف عليها فلم تنكد الحرب تضع اوزارها حتى انقذها حيلة له وصارت تعرف باللاى درامند هاى

وقد زارت اللاى درامند هاى القاهرة عند افتتاح الدورة الاولى للبرلمان الحالى فطلب اليها صاحب مجلة اللطائف الصورة ان اقبلها بمشئ واخذ منها حديثا لمجلة النسائية للسماء العروسة فقصدت اليها فى فندق نرد

فى صباح ذات يوم وأرسلت اليها بعلاتى طالباً مقابلتها

وبعد دقائق اقبلت اللاى درامند هاى نحوى وكانت هذه المرة الاولى التى ارعاها فيها كياتها كانت المرة الاولى التى رايت فيها صحافية جيلة فاللاى درامند هاى كيشهد معى بذلك عارفوها ربيعة القوام جيلة الوجه واسمة العينين حسة الالف صغيرة الفم حلوة الابتسامة عذبة الحديث لها يدان صبرتان بالملل هي انايل وملكك بدقنا وسبكها... واللاى درامند هاى علاوة على ذلك انه شيك فى لبسها متأنة فى هندامها ذات ذوق سليم جداً فى اختيار ازيائها وانواع قباها والواتها

ولا تظن ليا القارى ان اللاى درامند هاى جيلة فقط فى سطله ايضا بل عظيمة الاطلاع تحدثك فى شؤون عدة ومختلفة فككل اصنافك وانباهاك بطلاوة حديثها ووعرة معلوماتها كما تأسر نظرك وعواطفك بحسن خفتها وبقافة بزتها فتندو لانبس سوى حديث اللاى درامند هاى ولا ترى سوى اللاى درامند هاى كات ليس فى يهر شبرد الكبير سوى اللاى درامند هاى

نلك هي اللاى درامند هاى... حيثها تم بسطت لها عاتبي من زيارتها فقالت لى مضطرة الان الى الخروج لقضاء حاجة ضرورية قبل يزجيك الفاكركم يزيارق

بعد الظهور فلندك بجميع المعلومات التى تطلبها منى فقلت لها شكرا ياسيدتى ولكن هل تفضلين على الان بصورة من صورتك لاعطياها لصغار فيحفزها اليوم بحيث تنشر مع حديثك فقالت على الراح والسعة وفشحت حقيبتها ودفعت الى سحر عشر صور من صورها فتشلتا فى مواقف مختلفة وقالت لى اختر منها ما تشاء بشرط ان تعيد الى الصورة لان كثيرين يطلبون صورى فاذا اعطيت كلا منهم صورة ما كان لى محمل سوى أعداد صور لاهدائها فأخذت الصور وتفرجت عليها كلها ثم التفت الى صاحبتها وقلت لها انك ياسيدتى جيلة فيها غلها ولا أعلم حقيقة أى صورة اختار فالتبست بلطف وقالت بدلال انت تفضلين يا ثابث افندى واخيرا اخترت احمدى الصور واخذتها وكان عبارتى التى اعدت ذكرها هنا رافقت للاى درامند هاى فلم أرها الا وقد تبراوت كرسيا كبيرا فوتيلا وقالت لى انتم يا ثابث افندى كيف بدأت حياتى الصحافية فالتبست وقلت لاجل معرفة ذلك حدث اليك اليوم ياسيدتى فانطلقت تحدثنى بافصة عن حياتها منذ ترمعها حتى الساعة التى كنت جالسا امامها فيها واسترق حديثها معى أكثر من ساعة وملا فى العروسة أكثر من صفحة ثم ودعتها وانصرفت ولما أردت فى نفسى انه لولا قولى لها بانها جيلة فى جميع صورها لسا قررت بتصادمها فى تلك الساعة

وهكذا المرأة تظل امرأة مهما فعلت ومهما حاولت ان تعمل وهل هناك اجمل من المرأة التى تعمل وتظل امرأة

صفحة عليّة

بقلم فائزة من أسرة فائزنا

دولة الرئيس الجليل والمؤرخة

عندما سافرت حضرة صاحبة العصمة حرم دولة الرئيس الجليل لاحقة بدولته الى منفاه في جبل طارق خطر لهما أن يجريا زراعة المؤرخة في أراضي جبل طارق وقد فعلا وقرسها دولة الرئيس بيده الكريمة هناك . واهتم بنموها ولعله كان ينتظر أن يجعها أيضا

وجميعنا كثر أن السيد ف . ت سافرت مصحبة بكل شيء في مصر الى جبل طارق لتفقد خدمتها على حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل اذ لم تكن صحته هناك على ما يرام . هذه السيدة كان قلبها يحنها بأن دولة الرئيس وصاحبة العصمة حرمه واياها سيعودون الى مصر وظهم التمشط اليهم قبل أن يجعوا المؤرخة

وكاشفت بخواطرها هذي حضرة صاحبة العصمة حرم دولة الرئيس فضحكت وتمنت صدق أحلامها ومن القريب أنهم عادوا الى مصر قبل تمام نضج المؤرخة وفرحت بتفهمهم البلاد وعادت اليها حياتها

والآن اريد ان اعرف ماذا جرى للمؤرخة

عجوز شجاعة

في تغرافات الاهرام أن عجوزا في اورليان بفرنسا كانت فئات بقضلات طعام جيرانها وتعيش عيشة متاهية في البؤس ماتت في حدمستشفيات المدينة جوعا ورثا . وبالحث

في اظهارها عمر البوليس على ثلاثة وثلاثين ألفا من الفرنسيات منها ثمانية عشر ألفا ذهبوا برافور عجوز

هذه اجل عذبة يؤديها الشحاذون والمقترعون واضربهم الى بلادهم فحكوماتهم هناك آرت ههذه « الثنولات » وهي من النوع الذي اذا اقتنى حمت النماء افراد الشعب ملجأ أبناء السبيل

في يوم الاربعاء ١٢ يناير سنة ١٩٢٧ اقيم مرقص السيدات في صالة جروفي بميدان سليمان باشا خصص ديمه لمساعدة ملجأ أبناء السبيل

وتحن مع اعتباطنا الشديد ببقية السيدات المصريات الى وجوب مساعدة أمثال هذه الملاجي . ومجاراتهن للفرديات في هذا الوجه الى اننا نذكرهن بأن السيدة هناك معها كانت كبيرة وعظيمة فهي لا تأنف من أن تزور للملابس والحقوى والفاكهة ما يدخل السرور على اولئك الاطفال البؤساء المستحقين لكل عطف ورعاية

نهضة حقّة

احمر اخر شعاع من أشعة ثورة سنة ١٩ السمة الفكرية فاعظم نوعا ما ركن النهضة النسائية فقم الأمر على المؤرخين والكتاب الاجتماعيين فلا يكادون يبينون الآن اكانت حقاً نهضة نسائية أم لا . ولولهم سئلوا ايا سنة ١٩١٩ عن رأيهم في النساء فقالوا بغير تردد هي نهضة ونهضة مؤكدة

ولكن تلك سنة التاريخ . فلا يكف المؤرخون ايا النهضةات نفسها فذلك حال استثنائية لا تلح فرصة الكلية . وعندنا تبدأ الافكار بتخط كل طريقة في الحكم على ما قد مضى من حوادث . ومن هنا تختلف وتتشعب الآراء .

اسوق هذه العبارة كعقدمة لما اريد أن اكتب عن الر النهضة في نساء مصر . سافرت الانسة وصكية عبد الحيد سليمان في الصيف الماضي الى بلاد الهند ومطافت معظم بلداتها وجمعت من المعلومات ما لا يقل عما كانت تجمعه اى فتاة أوربية . أكبرت السيدات عملها . فكانت حقة . وكان تكريم . تبودات فيه الخطب وحب الخيطيات في شخص زكية الغزم والمقدرة . وهكذا بدأت زكية نال أولى مكافأتها لتقدير الناس لها فاقبلت الفث نهضة ؟ ماذا يريدون

في كاية قصر الدوبراة

وعلى ذكر النهضة النسائية العامة اذكر أنه بقى أن طالبات كلية قصر الدوبراة شارعات في تمثيل رواية « تاجر البندقية » تأليف شاعر الانجليز الكبير شا كسبير وترجمة الاستاذ السباعي . ومن البديع أن المدرسات المصريات هن القائدات بتدريس تاريخ الرواية وكتبتها ومعربها كما أثبتت القائدات بإدارة تمثيلها وتعليم الطالبات كيفية الالقاء والتمثيل اشرف عليهن ناظرة المدرسة السويدية التي هي من اكبر المجلات والمجلات لخير المصريات والمنتظر أن تكون الرواية « نهضة حقّة » تجل يقول حضرات النقاد القيين وان غدا لناظره قريب

صحيفة السينما - بنهم « أ »

نافار وخليفة فالنتينو

موت فالتينو ، ٢٨ مارسه بمغربي في

سبيل الشهرة العظيمة التي خلدها اسمه
« جلال العبد » وعسا ن غول .

نوعى شهرة ممثل السينما العاصفة اللاتينية
حارة والميول السوداء الناعمة التي نمت
في تكوين شخصية محبوبة في قلوب جمهور

التي جمهور ارباد الاخير كان على غثيل
رامون وبال اكدهم كلهم . فما كان من
مديره الا ان اسد اليه القيام بالدور الرئيسي
في رواية (الزهيدات) ثم (رواج السعادة)
و حث بتشي الاخير ، و (عمر احياه)
(كرمه العاطفة) ثم (اسكاراموش)

تلك لرواية المنسوبة التي جعلت اسمه
بدوي في كل مكان و اى الرواية التي

عرضت منذ ظهور في احدى صالات
السينما بالقاهرة (جيرانا)

سدايه الدور الهام في رواية (ابن هوا
اعظم ما مخرجه السينما في الايام الاخيرة -

وهي تبعت في تاريخ رومه القديم
بموت (فالتينو) اتجهت الانظار اليه

ويملون انه سيجعله على عرش الحب
والرشاقة و (نافارو) صوته جميل بعيد الناء

ويهو الموسيقى . وما نعرفه عنه ان مكنته
الموسيقى التي تعد من اشهر مكتبات

(هولبود) تحوى اخذ مؤلفات الملحنين
الفرنسيين والانجليز والاسبانيين والطنبان

كيف اعتدى شارلى اليها ؟
يمل الان شارلى شابلق هي اخراج

في ٦ فبراير ١٨٩٩ في مدينه
ديونيو . منكيت من أسرة ثرية

له ثلاث عشرة اخا و اخا وصغ في رثته
ان يعمل نفسه لكس رزقه وكان يكثر

التردد على المسارح وصالات السينما واخيرا
مهم على ان يعمل ممثلا في السينما ويسافر

الى (تونس الحس) لكن صادفته ظروف
اخرى اضطر من اطلها (بطل اسكاراموش)

ان ينضم الى فرقة راقصة
وفي احدى الحملات في نيويورك قبله

(ريكس انحرام) فرائ فيه كوكبا سينما
سبب اسمه في افق الشهرة وفعلنا تقدم اليه

بكم تواترو تلك مخاطرة اذ ان المكس
(نافارو) لم يسبق ان مثل على اللوحة
العظيمة ولم يعص زمن حول حتى عرض

الشفقة حسب الترتيب الاى

(ماري يكفورد) وروا

اختها (كونستانس)

واحب الملحنين هو جلاس

المضحكين اشارلى شابلن ثم

لويد

الذكور

سينما

سينما

سينما

سينما

سينما

شؤون الطلبة

جلسة الخدمية في ١٢

اليوم الاحد . الشمس ساطعة ، الاجاب
بلمهمون السرور ورححون وسط الحقيقة ويشق
عليهم ان تضي المراتلة دون ان يجمعوا ما كبر
صعب من حال الطبيعة وجلالها . الموسيقي
تصيح بانماها الشحية وأنا في راوية من زوايا
التادي أسرح الطرف في هذا الميكوت وادكر
اخواما أعره وأوقا هنة خذني سنة من
اليوم فاذا في أرى وأسمع من

عبد المان ريدان - أيا الزوق أنتم اليوم
بضون رباح حدة الطلبة الامر يكال وأرى
أه لاد ان تكون لي طمة ليلها باللة الاخيرة
في

والخلان كما أنه اذا فكرتم في مسألة صحيفة
الطبة فلا بد من ان أكون رئيس تحريرها .
الست أقدم عضوي لجان الطلبة . الست اخاهد
من قديم الأزل . الست الثارب من رعم الطلبة
سأها وويل مجلس النواب بقا . الست لراعيب
دأنا في ممره اوعها . والكراء . الست القائل
أه حيوي ان تلك جمع الشروعات المتبعة اذا

محمد عاشور - يمي ريدان لا بها شوية
الاخري واحا طول عمره مسمك تحط
المرق وهو كل واحد يعرف انجليز والا
عربي يعني خطيب يصيح له ان هف في
المتديت العامة يحطب وهي للساعة مسنة رعة
في الخطاة والا مسألة واحد انا تكلم يشرف
لظنه

حمي حسي - أصعب في ذلك انه يوجد
واحد سيدي كلمة الطلبة خمره ونشافية به
لازمة كونك تحطب وهي اذا حصلت لذلك
امت فانا تقدم ومستخدم مة عري . يا بعد

المال يصعد برك الثور ورحم الله امرأة عرف
قدر نفسه

حسين حجاب - أما مسألة التدا كر هذه
فلا يمكن تسليم شخص واحد عود رعبته
مقداراً يبادل ما أخذته عشر مدارس . ان كثيرا
من اخواني قاطنوني من أهل مسألة التدا كر
ولا يرالون مصر ير على عارتي . عبي في ان
أنا عبد اللال ماهي هذه اللجان التي يقصدها .

فضيا عبد العال لم يكن في جنة طلة المدارس
الغيا سنة ١٩١٩ التي سجتت وم سمع بطلية
حسا الا في سنة ١٩٢٤ هذا كان يصعد لجة سفر

مسألة رئيس حر رجمعية
عبد المان نفسه خصوصا
اذا علم في مصر خصوصا ام رئيس التحرير
ومعدونه الفنية وساق حربه بالصحة والكتابة
لها دخل كبير في نجاح الصحافة .

عبد حميد سامي - هيت في مسألة أراها
منشبة بي شوية هذه الامة طلة كانوا أو
متخرجين وهي امسح بالكركه . والرمي
لأنهم وحدوا ان خمسة أو ستة من المتخرجين
السايق أصحابهم خف من جراء هذا التمسح .
أنا الآن وجد ان أقصى هذا العصر وصرفي
الامة مجلس ياني مفتح القيس ووزارة توخي
الاقتصاد في أعمالها وخمسون بمصون كل كبيرة
وصغيرة . قول انهم بعد من الممكن هذا مرة
تة وان كفاءة الشخص وسوعه هو أقوى
وسيط

السيد حبيب - هذا كلام صحيح اذا كنت
اهمك هذا الجهاد وهذا الماضي لا أطلب
أكثر من ان أعود لدرسة الحقوق لتعلم فاجد
الانواب موصدة في وجهي

عبد سلام حدي - طيب يمي سيد
لما انت شايك ان الاسان صيف وبعون
بنه وبين أمايه حوائق يجب ان يتفرع لها
بالسر وطلب من الله الموية فقرب من ركة
ولا نل لساك على من كانوا لك بالامس
حمي ترميم الحق وبالباطل وكان الأول
ولا حرج . رجح عفا الاخير لم يستحق
من رجة شع

شور سيد سيد هب . كل كلام
سيد لا يحبه يوس من لجة ليد

متدب حسي عبد حميد ممر . حدي مع
اني اعتبر رئيس اتحاد الجامعة ولهذا طلبت ان
تست في محضر الجامعة احتجنا على

عبد اخيد خلاف - الآن يحق لي ان انكم
موت وكر حة عدية . ك

إريد ان أقصى للاخ رشيد أبي من . من
ان قالمى هذه البشاشة في دار الجامعة . اجل
له في قلبي كل اجلال واحترام . اقول له ان
حتى اقدي تقدم اليا وطلب منا عددا من
التدا كر سلم له وطلب ان يضم هو وغيره الى
لجنة الاحتمال ولكن كان قد قات الوقت
تستطع ان تطل ضمها واكتفيته بان يوبه
الخدمة في سيرة طلبة في مصر
مع انهم في حدي دور

سبي حيدر - سيد احمد سرور
سيد حدي في خمسة ورس منهم
لشدة الخلاف بقصى كل منهم لاحيه .
حق يتم التسامم وتصنع القلوب وارى بينهم
رابعة من المحبة قوية ومن الالة متينة وهي
تقضي اوقات التادة على انهم ما يكون
حتمي او السلا . ان عبادي
دخلت المدارس هو ذاك ولهذا قل ان رد
على خلاف مع اي مخلوق وزراي مطمش له
مرتاح الضمير

ياقوت عبد الدي - وما رأيك انا هو
من بعض الاشخاص هل اطل بصامتا
على اني ضيف ام اقابل المشل بالمثل
على كرامتي

بين الصحف والمجلات

مرض جميل

سيقام في وشلونيه باساليا مرض
للأرجل الملونة والعرض منه حث لاسانيات
على الاستثناء عن الجوارب الحريرية الملونة
من من ألبها القش من الألب
عدوى هذه الموضة الجديدة
الإحلال المدة من فنانا إلى

شكل الأرجل ونموها الجيد والبعض يبحث
عن اصباغ لا تزال من أول غسلة
في مصانع فورد

الشهرة المروفة باسمه - عمله كانت مساحة
منه لا تريد عن ربح فنان وكان عدد عمله
٣١١ عملا صنعوا في اسنة الأولى ١٧٠٨
سيارات فقط، وبعد ثلاث سنوات صارت
مساحة ذلك المصنع ٣٢ فداناً يصنع فيها
٣٥٠٠٠ سيارة في السنة

أما اليوم فصانع فورد يخرج ٤٠٠٠
سيارة كل يوم وتقدر قبة المصنعات
والفصالات التي تجمع من معانها بمئة
وعشرين ألف جنيه في السنة وهو يستخدم
فيها ما يقرب من ٨٠٠٠ عامل مهم ١٢٣
مفتدين أو مقطوعى الأيدي و٤ فائدى
الصبر ٢٠٧٠ عور و ٢٥٣ شه اعنى ٣٧

اصم وابكم و٤ اقدمهم مبتورة و ٢٣٤
برجل واحدة

احلاق غريبة

من النوادر التي يرونها اللورد تسفورد
تشفات لادن الككة قانه قنا
لن حاسر ب٥٥ في مائة رجل عنه
حد موصى السسسى و٥٥ مائة على
الكب حدى ٥٥ ٥٥ ٥٥ لا فرع
باب المسثنى من لحظة وطلب منه ان
يوصل اليه هذا البالغ فساله ان
وماذا قال لك، فاجاب اللورد
به بريح بهت جميع حساسى و٥٥
ن يذكرك الى اسمه، فقال اللورد
وابن هو الآن، فقال الموظف انه ينظر
في قاعة المديلات ادنى وجوت منه ان
ينظر قليلا بينما ابنتكم رساله، فنهض
اللورد تسفورد ولسر ان قاعة المقابلات
واكال لاطلى عبارات الشكر والامتنان
ثم قال له، وانظر انك حلت الجنبات الحسين
نفسك اراحة لصميرك، فقال المتبرع كلا
بل اراحة الجيبي فقد شئت ان اوفر طالع
البريد

تقديم لهم

جاء في حدى الصحف الاسكندنافية
ان المس اشيل مكدونلد كريفالستر ومساى
مكدونلد رئيس حزب المال في اسكتلندا
ورئيس الوزارة البريطانية السابق تنوى
ان تعود الى المدرسة لثم علومها

وكانت المس اشيل قد كفت عن الغردد
على المدرسة لما تقلد والدها رئاسة الوزارة
فانطلقت الى الاعمال البيتية والى مساعدة
أبيها في استقبال ضيوفه لان والدها متوفية

نمر حدى به - طبع اعلى - صدى
ن حدى هدى - حدى - كذا - صدى
ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى
من اى نبي - آخر
سوى البروق - اذا تماشيا مع نظريتك
نزل هذا الاعتداء الصارح لذي
جميع حجاب تله افة صدى
صافنا

عبد الحليم محمود - وارثا هذا الاعتداء
الذي وجهه اسكرامى ايضا حجاب بجمه
الشعر الشدى - ولنا لا يترك كل هذا
اذا كان يقصود المصلحة العامة، ان هذه الحيلة
فدت به حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى
حدى - كذا - ن حدى - ن حدى - ن حدى
لعمري من هذا الشاء جزء سواء وجدت
ملك النقود وسوا اخذت ما يريد من التذاكر
ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى
ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى
ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى
ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى
ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى - ن حدى

المصنفات الحديثة

الطاس ويرا

خلق، ديبس، ساور، عقود
بانتانيات، حوائج

كل ذلك مصوع بدنة زائفة لا يعرف

مطلقا عن الحقيقى

عنودته عمل

عيطه اخوان

بشارع المناخ عمرة ٢

سوق السمك عند السياح

فضيحة كبيرة يجب تلافيا

وفاء الشيخ على ترخان الليل

تسببات شديدة بعدم مرافقة السياح الى هناك ولكن الحكومة انازت لاشتغال برخص تراجم لا يظهرون الا في الليل للذهاب بالسياح هناك . وقد اطلق على كل منهم اسم « ترخان الليل » وذلك عند التراجمة الآخرين وكان يتولى زعامة تراجم الليل رجل يدعى (الشيخ) على . مكاري (حمار) في النهار ، وترخان ليل في الليل ، وكان من عادته ان يقدم وبروح بين فندق الكونتنتال وشبرد حتى ساعة متأخرة من الليل عارضا (خدمته) على كل من تقع عليه عييه من السياح

وقد توفي (الشيخ) على منذ اسبوعين تقريبا فتمكن الحكومة كشركة كوك ولتضرب بيد من حديد على تراجم الليل ولتمنع ما سجل في هذا الكتاب

في (الدليل) بين اسماء مساجد القاهرة ودورها الازهر ومكاتبها العديدة اسم (سوق السمك) وهي الترجمة الحرفية للكلمتين الانجليزيتين أو (حلبة السمك) كما يقول التراجمة والادلاء .

وهذا الاسم ليس مطلقا على محل لبيع السمك وشراؤه ، وأنا يطلق على حيث تباع الاغراض بشئ بخس ودراهم معدودة ، أو على محال القسق والفجور

وقد وجدت شركة (كوك) هذا الامر فاضحا حقيقة فنهت على تراجمها وادلائها

في المكاتب الاوربية ، وفي محال البواخر البحرية والبلدة كتب تباع السياح اسم (الدليل) ليعرفوا شوارع القاهرة وما فيها من آثار ، وليتقوا بانفسهم على مساجدها ، وعلى شئء وجيز جدا عن تاريخها ، وتباع هذه الكتب المرفقة بها خارطة لمدينة القاهرة بشئ غال فان سعر الكتاب الواحد لا يقل عن ٢٥ قرشا صافيا وقد يزيد بمعدل عشرة قروش على الاقل في موسم السياح خصوصا عند رواجه

كل هذا حسن ، وضروري ، المساعدة زلتري عاصمة القطر المصري بل عاصمة أفريقيا بامرها على الامام ببعض الشئ من الحقيقة فيها يسجل في هذه الكتب ولكن في هذه الكتب مزورة كبيرة ، بل فضيحة كبرى ، يجب وجوبا محتملا على الحكومة تلافيا والقضاء عليها عاجلا والحكومة التي تبه قلم مطبوعاتها اخيرا على بعض المجالات المصورة بعدم نشر صور قاضية ، والحكومة التي من نظامها العام مصادرة الصور لمنهكة وعدم السماح بعرضها للبيع والشراء ، والحكومة التي تفكر في مقاطعة المراقبة على شرائط السينما خصوصا الغرامية منها

هذه الحكومة يجب عليها ان تحوم من كتاب (الدليل) ما هو مسجل فيه فان جميع السياح من سيدات ورجال يسألون عنه ، يطلبون مشاهدته . فلنا منهم انه شئء طم ولم المدر في ذلك فان (الدليل) يسجل لهم هذه الفضيحة كلفة ، مهم

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني المحتوى على ١٥-١٦ في المئة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة لمعامل الالمانيه للاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ باقرب من شركة النور

سندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

ويتميز بشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عت

أوفي المستودعات المتقدمة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية مدير ليسل اليه كيمسا

صغيرا مجانا للتجربة

تم اذو ممثلينا وممثلاتنا

السيدة روز اليوسف



اليوم أحدثك عن الأستاذة روز اليوسف
كبيرة ممثلات مصر ولا أخالك نجلها فان
لم تكن قد عرفتها من المسرح فقد عرفتها
من صورتها في الصحف والمجلات أو من
الاعلانات الضخمة التي كانت تلتصق في كل
مكان وإذا كنت لم تعرفها من هذا وذلك
فأظنك قد عرفتها جد المعرفة من مجلها
المساة باسمها والتي يناديها بالباقة في الطرقات
حازت السيدة روز اليوسف مكانتها
في عالم المسرح بجدها وكدها وبعد ماذاقت
في هذا السبيل كل مشقة وألم ففى أوائل
سنة ١٩١٥ كانت السيدة روز اليوسف ممثلة
مجهولة من الجميع وفي ذلك المهن أحدثت فرقنا
الشيخ سلامه حجازي والأستاذ جورج
أيض فالتعفت السيدة روز بهذه الفرقة
الكبيرة علما تجد على مسرحها منسما
لاطلاعها المسرحية وأملها وأمانها الفنية
وأزادت الفرقة الجديدة أن تبدأ عملها بالأخراج
رواية صلاح الدين ومملوكه أورشليم وكان
المدير الفني لهذه الفرقة الأستاذ عزيز عبد
الفتاح إن يسند دور الأمير الى السيدة
روز ولكن الشيخ سلامه عارض في ذلك
معارضته شديدة وأمر على عدم استاد الدور
البها رغم الحاج الأستاذ عزيز عبد الله
غضب يومئذ وانفصل عن الفرقة مع السيدة
روز وألغا فرقة أخرى مع الأستاذ نجيب
الريحاني لتمثيل الروايات «الودفيل» وكان
أول دور نجبت فيه نجاحا باهرا دورها
في رواية «خللى بالك من أملى» وفي ختام
الليلة الأولى لظهور هذا الرواية وقف الأستاذ

بعد الحاج شديد ولكن أملها خاب في هذه
الفرقة حيث تلمست فيها الاضمحلال وسوء
الادارة فتركها تنعى من بنائها بعد أن
أخرجت رواية «التمردة» ورواية «مونا فانا»
وقد نجحت تمام النجاح في الرواية الأولى
أما في الثانية فقد عا كسها بالدهر الناسة
ولم تحكها من أقال ما بدأت به

وبعد ما تركت السيدة روز فرقة
الريحاني عادت الى عملها الذي كانت قد
بدأت به وكسرت لهجزا كبيرا من مجهودها
وهو جريدها المساة باسمها وباعدها في
اصدارها ليف من أصدقائها المندرين لذكابها
واجتهادها

أما وقد لحصا لقاري. موجز السيدة
روز اليوسف قلند كر له الآن شيئا من
نواديرها

في رواية «المثل كين» كانت السيدة
روز اليوسف تمثل دور «أنا» وبينهاى تتعرف
على دورها أمام الأستاذ ايض على المسرح
(ومن عادة الأستاذ ايض أن ينصت الى
المثل الذي أمله كما ينصت الأستاذ الى تمثله
لا كما ينصت الممثل الى زميل له) أخطار
خطأ نحويا بأن نطقت كلمة سبها حرف ج
مفتوحة لامكسورة فقال لها الأستاذ ايض
بصوت منخفض (شو العسى) من «ينجر
الحار» فارتبكت السيدة روز ولم تعرف
ماذا تقول ولم تكذب تم قطعها حتى هربت
الى «الكوليس» وهى تبكي وفي رواية
الجنون - وهى الرواية التي افتتح بها
الأستاذ يوسف بك هبى مسرحه - كان
الأستاذ عزيز عبد يمثل دور الزوج الذي في
الفصل الثاني يقرأ خبرا في إحدى الجرائد عن

جورج ايض والمرحوم الشيخ سلامه حجازي
على باب المسرح ليها المثلة التي انتهياها
بنجاحها وبذلك وضعت السيدة روز أول
حجر في أساس مجدها المسرحي وظلت هذه
الفرقة تعمل حتى سنة ١٩١٧ ثم انحلت
لأسباب لا داع لذكرها هنا ومكثت السيدة
روز بدون عمل حتى سنة ١٩٢٠ ثم انضمت
الى فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي وكان
أول دور أخرجته بنجاح في هذه الفرقة دور
جاك كين ودورها في رواية البدوية واستمرت
في هذه الفرقة حتى سنة ١٩٢١ وبعد حلها بقيت
تسعة أشهر بدون عمل ولما ألفت فرقة الأستاذ
يوسف بك وهى انطلقت في سلكها كمثلة
أولى فسادت من النجاح التوالى ما زاد في
شهرتها وكان ثم دور أخرجته في نظري دورها
في رواية «غادة الكليليا» وبقيت في هذه الفرقة
التي أحييت فن التمثيل بعد اندثاره الى أن
طارت عليها ظروفا اضطررتها الى ترك المسرح
رئيسا وما هو الا علم وبعض عام حتى
ألفت فرقة الريحاني المنحلة فانضمت اليها

تمة النشر على صفحة ١٨

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندرية

رؤسها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة وميت عمر والميا ووططا

يتعطي كافة وعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والقرارات الايطالية

كثرة حدثت بأحدى مستشفيات الخبايا
ليسمها فزوجته وأما . وكان من عادة مدير
السرحد ان يلصق هذه القطعة مكتوبة في
الجريدة التي يحكمها الأستاذ عزيز لانجيل
الحفظ وفي مرة نسي مدير السرحد ان يلصق
هذه القطعة فلما أمسك الأستاذ عزيز الجريدة
لم يجد القطعة فطلب من مدير الجريدة الى الأرض
واخذ يسب ويشتتم بصوت متخفص فكانت
الرواية تسقط لهذا الموقف المخرج فما كان
من السيدة روز الا ان قالت بصوت منهدج
(ما الجهر خبرني سريعا) ثم أخذت الجريدة
وأشارت الى الملفن فالتفت اليها بالجله المراد
فراثها فقرأتها بصوت عال حتى وصلت الى
الجله المراد الاشارة اليها والتي يقوم عليها
الفصل الثاني من هذه الرواية بل تقوم عليها
كل الرواية فقالت (آه ... خطيبي السابق)
وبذلك انقذت السيدة روز الرواية من هذا
الموقف المخرج

وفي هذه الرواية أيضا وفي الفصل
الفصل الثاني أيضا يظهر الباب بعد خروج
الزوج مقفلا حتى يكسر المحنون الهارب
من المستشفى ولكن الباب ظهر في هذه
المره غير محكم القفل بل وظهر للبيان هنا
العب وما لى للمجنون لكسر الباب ليدخل
ووجد الباب على هذه الحالة السخيفة تغير
ماذا يعمل فالتفتت السيدة روز لهذا الموقف
من السقوط بأن قالت لأمها بصوت عال
(اهل أقفلت الباب الخارجى بأمامه) فقالت
ثم ثم دخل المجنون بعد ان احدث جلبة
تدل على انه كسر الباب الخارجى وهذه
سرعة خاطر تشكر عليها الأستاذة

عج

تخاطب التجار

بللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد حيش واسكندر زول

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
المحال التجارية والآباء في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من مناقج
كثيرة للمراسلات والمطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحته ١٢ قرنا صافا

ويطلب من مكتبة زول بشارع أبي السباع بحرة ١٣ ومن الكتاب

الشيرة

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهي

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة اسبوع

رواية

جمهورية المجرمين

باستعداد عظيم

تعريب الاستاذ حبيب جاماتي

يقوم بام الادوار الاستاذ يوسف بك وهي

ابتداء

من ٣١ يناير

المسرح فو

كل يوم جمعة واحد حفلة نهلية